



L'AIR EN ESPAGNOL AU TEMPS DE LOUIS XIII

IL FESTINO

Manuel de Grange *direction*

Dagmar Saskova *chant*
Francisco J. Mañalich *chant & viole*
Ronald Martin Alonso *viole*
Maria Christina Cleary, *harpe*
Eric Bellocq *guitare & luth*
Manuel de Grange *luth & guitare*



Bataille, Boesset, Bailly, Moulinié
Airs

La pratique du chant en espagnol en tant que genre «exotique» n'était pas propre à la France, mais la présence avérée de ces airs dans les ballets de cour et leur édition systématique témoignent d'un engouement qui ne trouve pas d'équivalent ailleurs.

durée: 1h30

L'impressionnant corpus d'airs de cour édités tout au long du XVII^e siècle (plus d'un millier répertoriés à ce jour) comporte une petite trentaine d'airs en espagnol. Certains furent interprétés lors des représentations de ballets de cour, un genre emblématique sous Louis XIII qui alternait le récit et la danse organisés en «entrées». Il n'était pas rare de voir le roi ou les membres de la noblesse se mettre en scène lors de ces spectacles, le but étant d'éblouir leurs pairs au sein d'une société du «paraître» et en même temps de diffuser une sorte de propagande liée au contexte politique et social.

Certains de ces airs furent édités par Pierre Ballard, la plupart dans leur version à voix seule et tablature de luth ou guitare, et pour certains à 4 parties. Il est vraisemblable qu'il s'agissait de chansons ou *tonos* espagnols plus ou moins populaires qui, diffusés par les musiciens et chanteurs eux-mêmes, parcouraient l'Europe d'alors sans se soucier des frontières aussi bien géographiques que linguistiques.