



COPLAS

IL FESTINO

José Canales *ténor*

Manuel de Grange *luth & guitare*



Musiques de

**Manuel López Quiroga, Henri Collet,
F. M. Alvarez, Federico García Lorca,
Diego Pisador, José Marin**

durée: 1h20

Depuis le XVII^e siècle la musique espagnole oscille entre le savant et le populaire. Prisonnière des frontières de la péninsule, à l'histoire si différente du reste de l'Europe, la musique espagnole exagère ses possibilités, se joue de son «espagnolisme» et l'exacerbe pour se distinguer des autres pays européens. C'est sur ces tensions entre tradition érudite et bouffonne que s'édifie jusqu'au vingtième siècle la *canción española*: un genre unique, au succès inégalable en Europe, dont les accords sont à mi-chemin entre la musique savante et la musique populaire.

Avec ce concert nous parcourons trois siècles d'une tradition éclectique et complexe, trois siècles de contrastes féconds, trois siècles de musique espagnole. Les «Tonos humanos» du XVII^e siècle, les chansons d'après guerre, les chansons populaires du XIX^e ou celles de Lorca seront les arrêts sur image, les coupes transversales, les « coplas » d'une histoire musicale aux différences incontournables mais à l'unité d'esprit et d'intention.