



DONNA, VIERGE & MAÎTRESSE

MADRIGAUX ET MOTETS DE MONTEVERDI

La femme a été de tout temps, pour l'homme, un être mystérieux, fascinant et insaisissable. Aimée, adorée, désirée, redoutée, crainte, haïe, elle représente au XVII^e siècle le moyen ultime d'expression des passions humaines dans toute leur beauté et leur excès.

Mère du Christ ou objet de désir, elle ne cesse d'alimenter tous les fantasmes liés aussi bien à la pureté qu'à la luxure: Marie donne naissance au Sauveur et Hélène provoque la perte de son peuple et la chute de Troie. Il n'y a pas de demi-mesure, l'amour et la sensualité à travers la femme nourrissent les plus belles pages de la musique des hommes et Monteverdi nous montre la voie en nous rappelant que l'amour mystique est empreint de sensualité (d'érotisme même) et que le plaisir des sens, l'amour passionné et charnel de la femme côtoie le sacré.

IL FESTINO

Manuel de Grange *direction*

Dagmar Saskova *chant*

Claire Lefilliâtre ou Barbara Kusa
chant

Andreas Linos, *viole de gambe*

Ronald Martin Alonso *lyrone*

María Christina Cleary *harpe*

Manuel de Grange *théorbe*



Claudio Monteverdi

Madrigaux et motets à 1 et 2 voix

Accompagnées de quelques instruments, deux femmes sur scène nous promènent sur les deux rives de ce torrent. Pourtant, les ponts ne manquent pas et nous les traversons volontiers. Tantôt on se laisse bercer par les doux bras de notre Sainte Mère, tantôt on rend les armes devant le sein d'une voluptueuse Madone. Mais, en réalité, les deux n'en font qu'une.

durée: 1h40 avec entracte