



# DOUCE FÉLICITÉ

**M**ichel Lambert et Sébastien Le Camus ont été respectivement Musicien de la chambre du Roi et Surintendant de Musique sous le règne de Louis XIV. Ils étaient parmi les compositeurs les plus importants au XVII<sup>e</sup> siècle, admirés et souvent cités comme exemple par leur contemporains. Loin de l'opéra, où Lully règne en maître absolu, mais omniprésents aux salons des aristocrates et intellectuels, leurs airs de cour, édités à plusieurs reprises, illustrent d'une manière exemplaire le raffinement et l'équilibre propres au « bon goût » français. De structure assez simple, la beauté de ces oeuvres est sublimée par des lignes mélodiques souples, une harmonie riche et expressive et des textes qui mettent en avant le charme et la douceur du sentiment amoureux. Aussi, la virtuosité du chant se voit reflétée par les diminutions en doubles qui doivent être réalisées avec la clarté, la souplesse et la légèreté les plus parfaites.

## IL FESTINO

Dagmar Saskova, Barbara Kusa,  
François-Nicolas Geslot, Francisco-  
Javier Mañalich, Arnaud Richard,  
*chant*

Vojtech Semerad & Josef Zak *violons*  
Ronald Martin Alonso, Francisco-  
Javier Mañalich & Antoine Touche  
*violes*

Felipe Guerra *clavecin*

Manuel de Grange *luth, théorbe & direction*



### Airs de cour de Michel Lambert et Sébastien Le Camus

Avec un effectif vocal et instrumental riche, ce programme donne au public une alternance d'airs à voix seule et polyphoniques, dans un jeu de miroir qui reflète la sensibilité et la hardiesse harmonique d'un côté et la maîtrise contrapuntique de l'autre. Pour certains airs nous incluons des ritournelles instrumentales, jouées par des violons ou des violes. Nous prenons également la liberté de réaliser avec des violes la basse continue de certains airs monodiques pour rejoindre une pratique bien connue à l'époque mais encore peu utilisée de nos jours dans l'interprétation de la musique ancienne.