



UNA FLOR VOY A NOMBRAR

«Après ton chant divin et humain, tu as choisi le silence,
malade seulement de tristesse» (Pablo Neruda)

Il est des noms qui évoquent l'essence et l'histoire d'un peuple, d'un pays, d'une culture... Violeta Parra a laissé une trace gravée à tout jamais dans l'âme du peuple chilien.

Soucieuse de découvrir et de sauvegarder le patrimoine musical populaire de son pays, Violeta parcourt le Chili pour enregistrer les chants paysans et elle s'en inspire pour ses propres créations qui évoquent la complexité de l'âme humaine. S'adonnant également aux arts plastiques, elle aura été la première femme latino-américaine à exposer au musée du Louvre. Au crépuscule de sa vie, l'homme qu'elle a aimé passionnément la quitte. Anéantie et accumulant les difficultés matérielles, elle met fin à ses jours à l'âge de 49 ans.

Violeta Parra s'accompagnait à la guitare, au charango et à la harpe, instruments héritiers de la Renaissance et du baroque espagnol. Le folklore hispano-américain, d'une richesse inouïe, est le fruit de la rencontre et du métissage entre indiens autochtones, colons européens et esclaves africains. La musique des 16^e et 17^e siècles a apporté en Amérique latine des techniques de composition et des instruments, qui ont donné naissance à divers chants et danses, dont certains sont devenus emblématiques dans plusieurs pays.

IL FESTINO

Joan Pronnier *chant*

Ondine Lacorne-Hebrard *viole*

Jennifer Vera *harpe & chant*

Manuel de Grange *guitare, théorbe & direction*



Chansons de Violeta Parra

Ce programme c'est la rencontre entre la puissance des chansons de Violeta Parra et la douceur du timbre des instruments anciens, tout en préservant leur pureté mélodique et simplicité harmonique, agrémentées d'arrangements propres à la musique ancienne.

La musique de Violeta traverse le temps et l'espace. En revisitant et en adaptant son œuvre au langage et style baroques nous contribuons à ce que sa voix continue à résonner, vivante et vibrante.

Durée : 1 heure